

@chapeau

Le grand quiz de « La Joconde »

@TITRES_ECRAN

@BULLES

@IB00

« La Joconde », \Léonard de Vinci, \vers 1503-1507, \bois (peuplier), \
hauteur : 0,77 cm, \largeur : 0,53 cm, \musée du Louvre, Paris

@IB01

C'est parti !

@IB02

Voir « La Joconde » \en détail

@IB03

Question suivante !

@BOUTONS

@LEGENDES_MEDIA

@LM01_00

Quel est le titre de ce tableau ?

@LM01_01

« La Joconde »

@LM01_02

Le sourire de Monna Lisa

@LM01_03

La femme assise

@LM01_03_01

Francesco del Giocondo

@LM01_03_02

« Giocondo » est devenu « La Joconde »

@LM01_03_04

Monna Lisa

@LM01_03_05

« Giocondo » signifie « heureux », « serein »

@LM02_00

Comment définirais-tu le trait \de Léonard de Vinci \dans ce tableau ?

@LM02_01

Net

@LM02_02

Brouillon

@LM02_03

Estompé

@LM02_04

« Sfumato » signifie « embrumé »

@LM03_00

Combien comptes-tu de plans \dans « La Joconde » ?

@LM03_01

1

@LM03_02

2

@LM03_03

3

@LM04_00

À toi de placer la ligne d'horizon.

@LM05_00

Deux des éléments de ce tableau \ont été modifiés. Retrouve-les !

@LM06_00

Retrouve ces deux \détails dans le tableau ?

@LM07_00

Que porte Monna Lisa \sur la tête ?

@LM07_01

Un serre-tête

@LM07_02

Un voile

@LM07_03

Rien, juste ses cheveux

@LM08_00

Retrouve ce détail dans le tableau !

@LM09_00

Redonne à chaque partie désignée le nom de sa couleur.

@LM09_01

Roux

@LM09_02

Brun

@LM09_03

Ocre

@LM09_04

Gris

@LM10_00

Où « La Joconde » est-elle exposée ?

@LM10_01

Musée des Offices (Florence en Italie)

@LM10_02

Musée du Louvre (Paris en France)

@LM10_03

The National Gallery (Londres en Grande-Bretagne)

@LM10_05

Le roi François I^{er} en admiration devant « La Joconde »

@LM10_06

L'empereur Napoléon Bonaparte et sa femme Joséphine

@LM_10_03

La nouvelle salle de « La Joconde »\ avril 2005.

@LM_10_04

Entièrement rénovée par l'architecte Lorenzo Piqueras. Cette rénovation a été possible grâce au soutien de Nippon Television Network. © musée du Louvre / E. Revault.

@LM100

Zapper

@AIDE

@INFO

@DICO

@DS_89TOUT04_01

Énigmatique

Qui renferme une énigme, qui a un caractère mystérieux.

@@

Commentaires

@TOUT04_00_01

Voici mon chef-d'œuvre : « La Joconde ». Quand je suis parti pour la France, avec ce tableau sous le bras, je n'aurais jamais imaginé qu'il deviendrait le tableau le plus célèbre du monde. C'est vrai que je ne suis pas peu fier de ce portrait. J'y ai mis toute mon énergie et tout mon talent. Surtout, j'ai peint là un tableau mystérieux. Aujourd'hui encore, beaucoup de savants essaient de savoir qui est cette personne et ce que signifie son étrange sourire. Il faut toujours emporter ses secrets avec soi. Allez, je te laisse observer et jouer avec mon chef-d'œuvre.

@TOUT04_00_02

Voici la règle. Après avoir observé « La Joconde », réponds aux dix questions. À chaque bonne réponse, tu gagneras un attribut rigolo que tu pourras ajouter à ce tableau. Oui, oui, je t'autorise à transformer mon œuvre ! Tu ne seras pas le (la) seul(e). Beaucoup d'artistes, dont certains très célèbres, ont transformé « La Joconde ». C'est ça la gloire ! Clique sur le dé pour commencer.

@TOUT04_01_00

Quel est le titre de ce tableau ?

@TOUT04_01_01

Oui, c'est bien « La Joconde » !

@TOUT04_01_02

Mais non, le bon titre est « La Joconde ».

@TOUT04_01_03

Personne ne sait vraiment qui était cette jeune femme. Certains pensent que Léonard de Vinci aurait reçu une commande d'un marchand de soie pour faire le

portrait de sa jeune femme. Cet homme s'appelait Francesco del Giocondo. Et Giocondo serait devenu « La Joconde ».

@TOUT04_01_04

Mais on connaît aussi « La Joconde » sous le nom de Monna Lisa. C'était le nom de la femme de Francesco del Giocondo. Elle avait 24 ans quand Léonard a réalisé son portrait.

@TOUT04_01_05

C'est une hypothèse, mais je ne la confirme pas. Toutefois, je peux te dire que le mot « giocondo » signifie « heureux », « serein ». Cette femme respire la sérénité, le calme. Tu ne trouves pas ?

@TOUT04_01_06

Oui, tu as raison Léonard. Moi, j'aimerais bien qu'elle me prenne dans ses bras, ta Monna, pour me bercer.

@TOUT04_02_00

Comment définirais-tu le trait de Léonard de Vinci dans ce tableau ?

@TOUT04_02_01

Oui, bien observé ! Le trait est légèrement flou.

@TOUT04_02_02

Mais non ! Tu n'as pas assez bien regardé le tableau. Le trait est légèrement flou.

@TOUT04_02_03

C'est la technique exceptionnelle, appelée « sfumato », que Léonard de Vinci utilise. Le sourire et le regard si mystérieux de Monna Lisa doivent beaucoup au sfumato qui signifie « embrumé ».

@TOUT04_02_04

Regarde, il ne trace aucune ligne nette et les limites des formes se perdent dans un léger flou, comme dans une brume. Ce procédé donne l'illusion que le corps de Monna Lisa est en relief, et la rend plus vivante. Jamais aucun peintre n'est arrivé à reproduire ni à imiter « La Joconde » à la perfection.

@TOUT04_02_05

Vous me faites rougir. Pour arriver à un tel résultat, je fais des dégradés avec mes pinceaux. En repassant plusieurs fois, les couleurs se mélangent et ainsi les contours s'estompent. C'est tout un art. Cela dit, j'ai tout de même tracé quelques traits nets.

@TOUT04_02_06

Comme la découpe de la tête de Monna Lisa sur le paysage.

@TOUT04_02_07

Le bord de son voile.

@TOUT04_02_08

Ou les broderies de son corsage.

@TOUT04_03_00

Laurence - Voix off

Dans une image, les plans représentent les différents niveaux de profondeur. Combien comptes-tu de plans dans « La Joconde » ?

@TOUT04_03_01

Bravo ! Il y a bien trois plans.

@TOUT04_03_02

Eh non ! « La Joconde » est plus subtile qu'il n'y paraît au premier coup d'œil. Il y a trois plans.

@TOUT04_03_04

Au premier plan, Monna Lisa se tient assise sur une chaise en bois arrondie. Ses mains reposent sur l'accoudoir et elle se tient bien droite. Elle semble très proche de nous.

@TOUT04_03_05

Le second plan, difficile à distinguer, est une sorte de balcon appelé « loggia ». Tu peux entrapercevoir les deux colonnettes de chaque côté de Monna Lisa.

@TOUT04_03_06

Le troisième plan représente le paysage. À l'époque, c'est une tradition de peindre un paysage derrière un portrait. Mais ici, ce paysage est étrange. Il est composé en deux parties.

@TOUT04_03_07

Un décor où le brun est la couleur dominante et où l'on voit la trace des hommes.

@TOUT04_03_08

Avec un chemin, qui serpente à gauche.

@TOUT04_03_09

Et ce petit pont en pierre, à droite.

@TOUT04_03_10

Et un paysage imaginaire bleu opaque, composé de montagnes rocheuses et de lacs.

@TOUT04_03_11

Mais on éprouve une sensation étrange en regardant ce tableau.

@TOUT04_03_12

Monna Lisa nous regarde de face.

@TOUT04_03_13

Ça oui alors ! Bien en face.

@TOUT04_03_14

Alors que le paysage, lui, est vu du dessus, comme-ci on le survolait.

@TOUT04_04_00

La ligne d'horizon est la limite entre la terre et le ciel. À toi de la placer ?

@TOUT04_04_01

Oui, elle est ici ! C'est très intéressant, car cette ligne est à la même hauteur que les yeux de Monna Lisa. Cela crée une harmonie entre le paysage et le personnage.

@TOUT04_05_00

Deux des éléments les plus énigmatiques de ce tableau ont été modifiés. Retrouve-les !

@TOUT04_05_01_01

Bien vu ! Monna Lisa a retrouvé son sourire énigmatique qui a fait sa célébrité. Personne ne sait si elle se moque de nous, si elle est triste, ou bien si elle est rêveuse ou contente.

@TOUT04_05_01_02

Oui, personne ne sait ! Encore un de mes mystères dont je suis fier !

@TOUT04_05_01_03

Moi, je sais, c'est le sourire de quelqu'un qui manque de fromage, ça. Compare avec le mien. Moi, je ne manque de fromage.

@TOUT04_05_02

Bien vu ! Les yeux de Monna Lisa ont retrouvé leur bonne direction. Elle regarde derrière nous, légèrement sur notre droite. Mais que regarde-t-elle au juste ? Encore un mystère !

@TOUT04_06_00

Retrouve ces deux détails dans le tableau en cliquant dessus ?

@TOUT04_06_01

Bien vu ! Mais que fait ce petit pont dans ce paysage désert et sauvage ?

@TOUT04_06_02

Quel œil ! Ce petit chemin qui serpente va se perdre dans les montagnes.

@TOUT04_06_03

Ces deux éléments - le pont et le chemin - relie en quelque sorte Monna Lisa au monde qui l'entoure. Monna Lisa est sereine et calme dans sa loggia. Mais derrière

elle, le monde représenté est sauvage et mystérieux. C'est un peu ça la vie : le calme et la tempête, la réalité et le mystère.

@TOUT04_06_04

Je ne dirai rien, mais, ma foi, cette explication peut tenir.

@TOUT04_07_00

Que porte Monna Lisa sur la tête ?

@TOUT04_07_01

Oui ! Elle porte un léger voile.

@TOUT04_07_02

Non ! Elle porte un léger voile.

@TOUT04_07_03

Ce voile transparent qui couvre sa chevelure est d'une extrême finesse. C'était la coiffure classique des femmes au début du XVI^e siècle. As-tu remarqué que Monna Lisa est apprêtée sobrement par rapport aux femmes de son époque et de son rang. Elle a une robe simple et sévère. Elle ne porte pas de bijoux. Et sa coiffure n'est pas particulièrement travaillée. Pourtant, elle est d'une grande beauté.

@TOUT04_07_04

Eh oui, pour moi, la beauté, c'est avant tout une expression. La beauté, c'est l'impression qu'une personne dégage. Ça n'a rien à voir avec les habits ou la coiffure.

@TOUT04_08_00

Retrouve ce détail dans le tableau.

@TOUT04_08_01

Oui ! C'est bien l'index de Monna Lisa. Celui-ci est inachevé. Bien que Vinci ait travaillé plusieurs années sur ce tableau, le contour de ce doigt n'est pas fini.

@TOUT04_08_02

Quant aux mains, elles sont lisses et parfaites. L'une sur l'autre, très détendues, elles contribuent à renforcer l'impression de sérénité que dégage Monna Lisa.

@TOUT04_09_00

Redonne à chaque partie désignée le nom de sa couleur.

@TOUT04_09_01

Bravo ! C'est exactement le nom des couleurs qu'affectionne Vinci. Il choisit des couleurs subtiles. Il aime, comme dans la nature, reproduire les nuances des paysages et des matières en mariant le clair et l'obscur. Contrairement aux peintres de son époque, qui utilisent des couleurs très vives, Léonard préfère les couleurs complexes avec beaucoup de nuances. Le résultat est magnifique et très réaliste. Un exemple ?

@TOUT04_09_02

Regarde la perfection de la manche de la robe de Monna Lisa. Grâce aux nuances ocre et brunes, il a su reproduire à la perfection le drapé du tissu. Il a dû repasser son pinceau des dizaines de fois pour obtenir un tel résultat.

@TOUT04_10_00

Pour finir, où « La Joconde » est-elle exposée ?

@TOUT04_10_01

Quelle culture !

@TOUT04_10_02

Non ! « La Joconde » est exposée au musée du Louvre.

@TOUT04_10_03

Tu peux l'admirer dans la magnifique salle des États. Ce tableau, qui a cinq cents ans et voit défiler chaque jour 20 à 40 000 visiteurs, a été placé dans un caisson climatisé. Ce dernier protège l'œuvre des variations de température, de l'acidité de la transpiration des visiteurs et des risques de chocs.

@TOUT04_10_04

Avant d'atterrir au Louvre, mon tableau a vécu de sacrées aventures...

@TOUT04_10_05

« La Joconde » a séjourné chez les rois de France. François I^{er} et Louis XIV sont tombés amoureux d'elle.

@TOUT04_10_06

Puis Napoléon Bonaparte a installé le tableau au palais des Tuileries, dans les appartements de sa femme, Joséphine.

@TOUT04_10_07

En 1911, « La Joconde » fut volée par un vitrier italien qui participait à des travaux pour la mettre sous verre. Il l'a gardée pendant deux ans dans sa chambre à Paris. Puis il a essayé de la revendre en Italie. Mais le marchand l'a dénoncé.

@TOUT04_10_08

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le conservateur du musée du Louvre a caché ma Monna Lisa sous son lit.

@TOUT04_10_09

Enfin, maintenant, elle est à l'abri dans cette magnifique salle, où tu peux aller la voir.

@TOUT04_10_10

Mais si tu ne peux pas te déplacer, le musée te propose une visite virtuelle de grande qualité sur Internet.

@TOUT04_11_01

Bravo, tu as fait un sans-faute ! Amuse-toi maintenant à décorer le tableau avec les attributs que tu as gagnés.

@TOUT04_11_02

Pas mal du tout ! Amuse-toi à décorer le tableau avec les attributs que tu as gagnés. Mais avec un sans-faute, tu en aurais gagné plus !

@TOUT04_11_03

C'est assez moyen... Rejoue pour gagner un maximum d'attributs qui te permettront de décorer ma Monna Lisa.

@TOUT04_11_04

N'oublie pas de conserver ton œuvre en la photographiant avec l'outil appareil photo. Tu le trouveras en cliquant sur le symbole « Plus » qui se trouve en bas à gauche de ton écran.

@EOF